

Texte et mise en scène : Paul Nguyen  
Jeu : Angélique Zaini, Quentin Raymond, Paul Nguyen  
Collaboration à l'écriture : Brigitte Macadré-Nguyen  
Collaboration à la mise en scène : Néry Catineau  
Collaboration à la direction d'acteurs : Kên Higelin  
Lumières : Romain Ratsimba  
Son : Pierre Tanguy  
Collaboration artistique : Nelson-Rafaell Madel,  
Celia Canning, Marine Combrade, Denis Pégaz-Blanc  
Régie générale : Samuel Bourdeix  
Diffusion : Olivier Talpaert - En votre compagnie  
Design graphique : Damien Richard

*Photos : Vincent Beaume*



**LUNDI 12 AOÛT 2024 À 16 H 30  
ET MARDI 13 AOÛT 2024 À 15 H 30**

**LE CEP-CAFI PRÉSENTE  
À LA SALLE DE MÉMOIRE  
DU CAFI DE  
SAINTE-LIVRADE-SUR-LOT**



**MÉMOIRES  
INVISIBLES**  
(ou la part manquante)

**ENTRÉE : 10 EUROS  
(5 EUROS POUR  
LES ADHÉRENTS  
DU CEP-CAFI)**



**Comment se construire, partagé entre deux cultures ? Quels sont les secrets qui, au sein d'une famille, nous relie ou nous éloignent ?**

Menant une enquête très personnelle sur sa double culture franco-vietnamienne, Paul Nguyen évoque sur scène les recherches qu'il a mené autour de ses origines. Sur son chemin, il fait la rencontre de Brigitte Macadré, auteure et elle-même d'ascendance vietnamienne.

Ensemble, ils puisent dans la matière riche de leur relation : conversations, mails, sms, journal de bord, interviews et scènes de fiction issues de leur imagination. Ces récits à tiroirs tissent

la trame d'une quête de soi, partagée entre la transmission familiale et les non-dits qui l'accompagnent.

Mêlant anecdotes, chansons et photos d'archive, ce spectacle est une invitation à questionner la construction de nos identités plurielles, et à plonger dans les méandres de notre histoire personnelle entrelacée dans l'Histoire avec un grand H, avec en fil d'ariane l'Indochine et la décolonisation.

Une quête haletante qui floute brillamment la frontière entre fiction et autobiographie pour illustrer la difficulté de se construire sur les débris d'une mémoire incomplète.



Les photos de famille sont le fil rouge du spectacle en même temps que le principal élément scénique. Elles dessinent l'espace où se meuvent les protagonistes. Dès qu'il franchit la salle, le public est accueilli comme dans une fête par trois comédiens. Tout le monde s'affaire : il y a de la musique, des offrandes, une cuisine qui se prépare... chaque spectateur est convié à choisir une photo et à l'installer sur le dispositif scénique, semblable à l'autel des ancêtres au Vietnam. Prenant tour à tour le micro, les comédiens font peu à peu entrer le spectateur dans l'univers de la pièce...