

du
26
mars
au
09
avril
2022

20h du mercredi
au samedi
16h le dimanche

07 52 06 57 89
en ligne sur Theatre Online

Théâtre du Soleil
Cartoucherie
75012 Paris



CAFI

DE VLADIA MERLET

mise en scène
GEORGES BIGOT

Photo © Fabrice Legastrier | Licenses L.R. 61-19-00014



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



OFFICE
RÉGIONAL
Nouvelle-Aquitaine
LOT ET GARONNE

Dordogne
L'agence culturelle
du service départemental



Hani Xuri
STVOH ARZAPEROU



LE BRUIT DES OMBRES

le bruit des ombres

CAFI de Vladia Merlet

mise en scène **Georges Bigot**

Avril 1956, Louise, 9 ans, de père français et de mère vietnamienne, dite eurasienne quitte l'Indochine avec toute sa famille sur le bateau le "Captain Cook". L'appareillage est précipité, mais dans leurs bagages un morceau de leur monde, des graines : piment, maïs blanc, liseron d'eau, aubergine violette... " *La France est sûrement impatiente de nous rencontrer : une grande dame debout au bord de la mer, vêtue de bleu, de blanc, et de rouge.* "

Mais l'arrivée est sinistre, l'accueil brutal, si loin de l'image rêvée.

En 2015, la mère de Louise vit encore dans cet ancien camp militaire, lieu de transit provisoire et dans des baraquements non conçus comme lieux d'habitations.

La mise en scène sobre et inventive est signée par Georges Bigot, homme de théâtre emblématique, acteur au Théâtre du Soleil.

au **Théâtre du Soleil**

CARTOUCHERIE - 75012 PARIS

du 26 mars au 09 avril 2022

HORAIRES

du mercredi au samedi à 20h
le dimanche à 16h

DURÉE 1h25

LOCATION au 07 52 06 57 89
en ligne sur Théâtre Online

PRIX DES PLACES

20 € | individuels
15 € | demandeurs d'emploi et groupes
10 € | étudiants et - 26 ans

Le théâtre ouvrira ses portes 1h avant le début du spectacle. Vous pourrez vous restaurer sur place.

Métro ligne n° 1 station "Château de Vincennes".
Sortie n°6 en tête de train, puis navette gratuite Cartoucherie. Vous pouvez aussi prendre l'autobus n°112, arrêt "Cartoucherie".

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

CAFI est un grand coup de cœur, c'est un théâtre altruiste qui cherche le progrès de l'homme sans effet, ni esbroufe. Georges Bigot croit que le théâtre peut faire évoluer les mentalités et nous lui donnons raison. Sa mise en scène est discrète et tout en nuance et subtilité. Il sert cet art total avec talent. L'auteure et comédienne Vladia Merlet est tout simplement prodigieuse. Il est important de voir non pas un spectacle, mais ce que peut faire le théâtre quand il donne le meilleur de lui-même.

Dashiell Donello

MOUVEMENT

Ce soir-là, il y avait des anciens du CAFI, qui venaient écouter leur histoire, bouleversés par tant de vérité passée sur la scène. En sortant du théâtre, ils disaient : « Tout ce qu'elle dit est vrai. » Un vrai moment de théâtre, qu'on aimerait voir et revoir sur les scènes de France.

Bruno TACKELS

THÉÂTRORAMA

L'alchimie de la création collective de CAFI ne pouvait pas mettre en lumière plus sensiblement et plus humainement ces morceaux de vies. Le concours d'une musique soignée, au service du jeu, d'une scénographie superbement sobre, d'une lumière tout en finesse, sous l'orchestration générale de Georges Bigot, donne naissance à un instant de grâce inoubliable.

Paul Barthe

LE THÉÂTRE DU BLOG

Ce spectacle-hommage à ces oubliés de l'histoire est bouleversant : il informe mais évoque aussi tous les exils. Il faut - vite - aller le voir.

Béatrice Picon-Vallin

Production et diffusion | LE BRUIT DES OMBRES

Coproduction | Région Nouvelle-Aquitaine | OARA | ACSÉ | Conseil Général du Lot et Garonne (47) | Conseil Général de la Dordogne (24) | Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuveois (47) | Harri Xuri Sivom Artzamendi (64) | Cie "Par les temps qui courent..."