

Frédéric Chaume

artiste plasticien

F - 383, rue des Pyrénées - 75020 Paris

Tél. : +33 6 70 00 56 36

f.chaume@me.com

www.frederic-chaume.com

"archi c revue" sarl

Christine Revue, architecte

Siège : 58, rue de Malte - 75011 PARIS

Agence : 14, rue Oberkampf - 75011 PARIS

Tél. : +33 1 40 21 81 80

Port. +33 6 63 97 96 38

cr@archi-c-revue.com

Mémorial CAFI - Sainte-Livrade-sur-Lot-et-Garonne

Note de présentation du projet

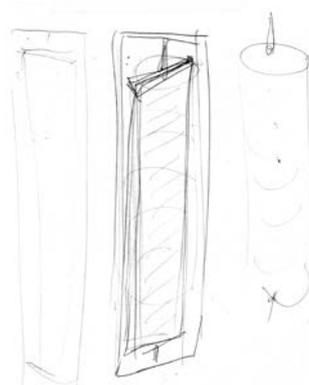
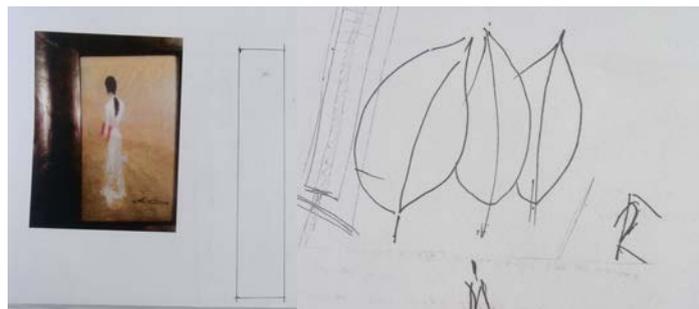
18 avril 2016

1. *Evolution / historique du concept du projet*
2. *Parti pris du projet*
3. *Portée symbolique des éléments du projet*
4. *Choix des végétaux autour des stèles*

1. Evolution / historique du concept du projet

Pour le choix des matériaux composant le mémorial, et afin d'obtenir l'adhésion de la communauté eurasienne, il a fallu comprendre l'histoire des rapatriés, leur façon d'exprimer et d'honorer le culte des ancêtres ; les symboles et les notions de respect dans la religion bouddhiste.

Le projet a été envisagé dans un premier temps dans une esthétique sobre et légère, exprimant le rapatriement par des éléments se rapportant au vocabulaire du bateau (matériaux de voile spi, bois, bambou...). Les trois stèles étaient alors prévues mobiles.



Premières esquisses

Les baraquements militaires qui ont servi d'hébergement aux familles rapatriées, en grande partie composées des veuves de guerre et leurs enfants, sont en effet construits avec des matériaux d'une très grande sobriété.

Les veuves de guerre ont redonné une âme à un des bâtiments pour partie transformé en temple bouddhiste ; en lui redonnant du crédit tel un écrin dans une enveloppe rudimentaire.

L'autel du temple bouddhiste est aujourd'hui chargé d'objets de feuilles d'or, comme tout lieu de culte où les fidèles déposent offrandes et divers objets symboliques.

2. Parti pris du projet

Dans la continuité des usages traditionnels honorant les ancêtres, les rapatriés seront pareillement priés et honorés.

La nouvelle génération a préféré faire le choix d'un mémorial à l'écriture contemporaine, aux formes épurées et élancées (telle la silhouette d'une femme asiatique). Les premiers choix de matériaux ne sont donc pas retenus.

L'évolution du concept, et le projet ainsi présenté, avec le choix définitif des matériaux tels que l'innox poli-miroir sablé ou fritté (matériau plus noble justement) a été adopté à l'unanimité par les représentants du CAFI.

Les stèles qui composent le triptyque contrastent par sa sobriété avec l'autel du temple.

3. Portée symbolique des éléments du projet

La portée symbolique de l'espace végétal est un rappel aux champs de culture du Lot-et-Garonne, seuls lieux où les veuves auront pu trouver dans l'urgence une activité rémunérée pour l'éducation et la transmission des valeurs à la descendance.

En référence aux tombeaux circulaires vietnamiens, les stèles sont circonscrites par un muret en béton (enduit ton pierre) pour reprendre le vocabulaire architectural des lieux (façades actuelles des baraquements)

Ce lieu fort et chargé d'émotions en lien avec le temple, sera un espace respecté.

Bien que nécessitant un entretien minimal, les végétaux choisis (essences persistantes) seront entretenus aisément par les fidèles.

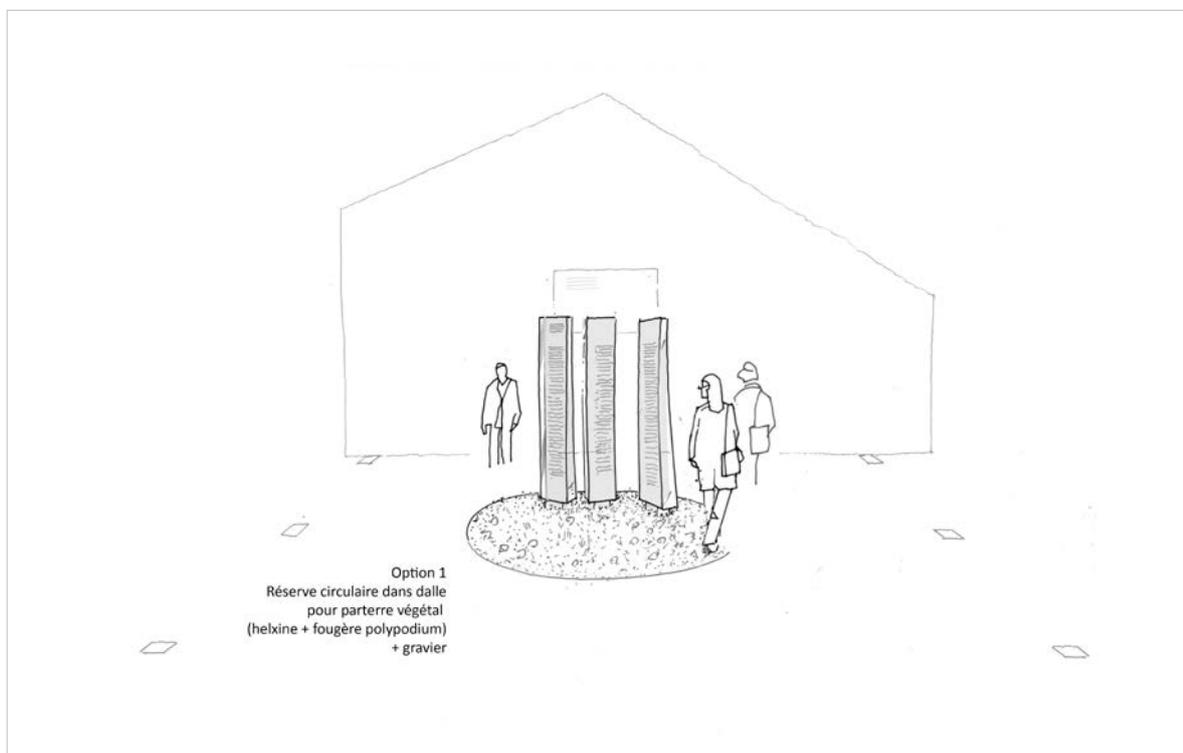
Par mesure préventive et selon les budgets accordés, il est possible d'installer un régulateur pour un arrosage automatique (type goutte-à-goutte)

Le parterre sera complété par des graviers et/ou des galets blancs.

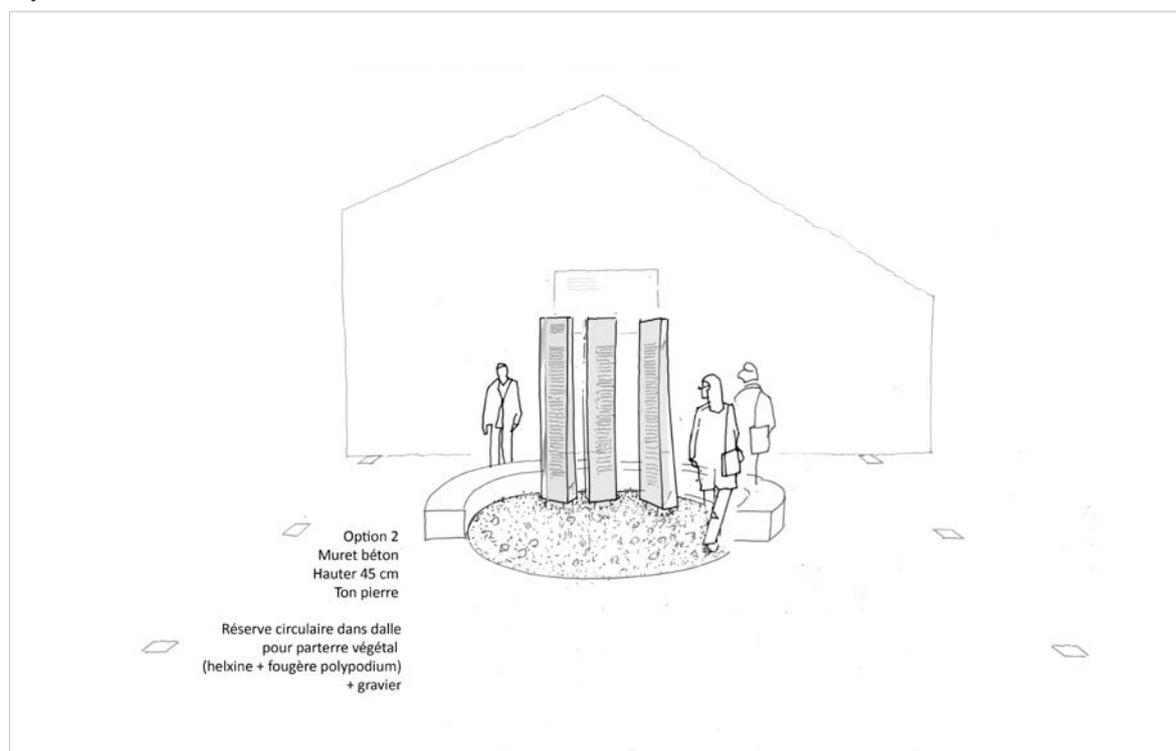
Les plans du projet fournis se présentent sous 3 options :

- Option 1 : stèle + parterre végétal
- Option 2 : stèle + parterre végétal + muret
- Option 3 : stèle + parterre végétal « en creux » dans estrade en bois marine type caillebotis qui délimite l'espace dédié au mémorial

Option 1



Option 2



Option 3

