

ARCUS daniel mandouze
études sociales et urbaines

Etude pour la définition d'un lieu de mémoire au CAFI

Etat de la réflexion – esquisse de scénario

2 mai 2011

Méthodologie générale

- Rencontre avec les résidents du CAFI
- Rencontres avec les associations représentant la population du CAFI
- Rencontres avec le milieu local (habitants, intervenants culturels, médiateurs sociaux)
- Rencontres avec les institutions et organismes publics concernés
 - Niveau local, départemental, régional
 - Services de l'Etat
- Rencontres avec les organismes nationaux et régionaux consacrés à la mémoire de l'immigration
- Participation à la réflexion sur le projet culturel du villeneuvois (pays d'art et d'histoire)
- Participation à la réflexion sur l'évolution du projet de reconstruction du CAFI (ABF, SEM, bailleurs, architecte)
- Travail documentaire
 - général (mémoire collective, lieux de mémoire)
 - spécialisé (CAFI, Moulin du Lot)

Personnes et organismes rencontrés

- ▶ Habitants du CAFI / milieu local
 - ▶ 50 entretiens sur site
 - ▶ Commerçants du CAFI
 - ▶ Nombreux échanges sur place (dont fête du 14-15 août 2010)
 - ▶ Agriculteurs voisins
 - ▶ Ancienne AS du CAFI et de Bias
- ▶ Associations
 - ▶ ARAC (association des résidents et amis du CAFI)
 - ▶ ACI (arts et cultures d'Indochine)
 - ▶ Mémoire d'Indochine
 - ▶ Coordination des Eurasiens de Paris
- ▶ Culture
 - ▶ Revue ANCRAGE
 - ▶ Photographe en résidence
 - ▶ Société historique du Pastouret
 - ▶ Étudiant en master architecture
 - ▶ Participations aux travaux sur la création d'un label "Pays d'Art et d'Histoire"
- ▶ Mairie de Sainte Livrade
- ▶ SEM 47
- ▶ PACT
- ▶ Communauté de communes
- ▶ Conseil Général
- ▶ DRAC
- ▶ Archives départementales
- ▶ Conseil Régional
- ▶ RAHMI
- ▶ CNHI
- ▶ Lycée agricole de Sainte Livrade
- ▶ Bailleurs sociaux
- ▶ Architecte d'opération (îlots 6 & 9)

Les attentes recueillies auprès des habitants et des associations

Des préoccupations diverses, des attentes et des points de vue disparates, mais des lignes de force qui se dégagent

- Sentiment d'urgence avant la disparition imminente de personnes, de lieux, de traces
- Crainte d'un certain déni de mémoire

• **Nécessité d'exprimer le récit de l'expérience collective** (témoigner, transmettre)

- **Mémoire sensible**, dimension affective et ethnologique
 - *Les origines, l'exil, le destin collectif*
 - *50 ans de vie au CAFI*

- **Mémoire historique**, dimension politique et scientifique
 - *France et Indochine*
 - *La question des camps*

• **Maintenir le lien communautaire**, conforter les rituels de regroupement au CAFI

- **Conserver des possibilités de rassemblement** et d'animation

• **Conserver les lieux de culte**

- Un témoignage de fidélité à la culture d'origine et de respect des anciens
- Une dimension ethnologique particulière (4 génies)

Les observations issues des autres dimensions de l'étude

- Montée de la question de la mémoire immigrée dans la société en général
 - *CNHI / autres initiatives en matière de lieux de mémoire (Rivesaltes...)*

- Intérêt pour la prise en compte de la question du CAFI à différentes échelles des politiques territoriales

- Politique culturelle du département
 - *travail de fond entrepris avec les Archives Départementales*

- Politique patrimoniale de la DRAC
 - *possibilité de classer une partie du CAFI*

- Politique culturelle de la Région
 - *développement de projets avec le RAHMI*

- Politique culturelle de la communauté de communes
 - *travail en vue de la création d'un label " Pays d'Art et d'Histoire "*

- Initiatives culturelles et artistiques diverses
 - *Arts du récit, photographie, revues d'histoire, travaux universitaires, etc*

- Possibilité de réaliser la dernière tranche du projet de renouvellement urbain en tenant compte de la réalité du lieu de mémoire (bâtiments classés)

Quelques principes qui se dégagent

1 - Le travail de mémoire doit s'appuyer sur un cadre spatial fort

- *Les lieux sont consubstantiels de l'expérience collective*
- Le "camp" est l'élément ethnographique qui condense la mémoire singulière en mémoire générique
- C'est un élément mémoriel central : *pour le public concerné
pour l'extérieur*

2 - Le travail sur la mémoire du CAFI renvoie à des dimensions plus larges

• Au plan **historique** :
- France et Indochine

• Au plan **thématique** :
- la question des camps

• Au plan **local** :
- multiculturalité en 47

3 - La mémoire du CAFI s'inscrit dans l'histoire du Moulin du Lot

- Faire un recollage des utilisations du camp et de ses occupations successives

3 registres pour traiter de la question de la mémoire

1 – Conserver des lieux, des traces, des empreintes

- Sauvegarder : *bâtiments, traces physiques, lieux qui font sens...*
- Rassembler : *objets, images, mémoire immatérielle...*
- Créer : *espaces témoins, expositions, maquettes, jardins partagés...*
- Diffuser : *musée virtuel (site internet interactif)*

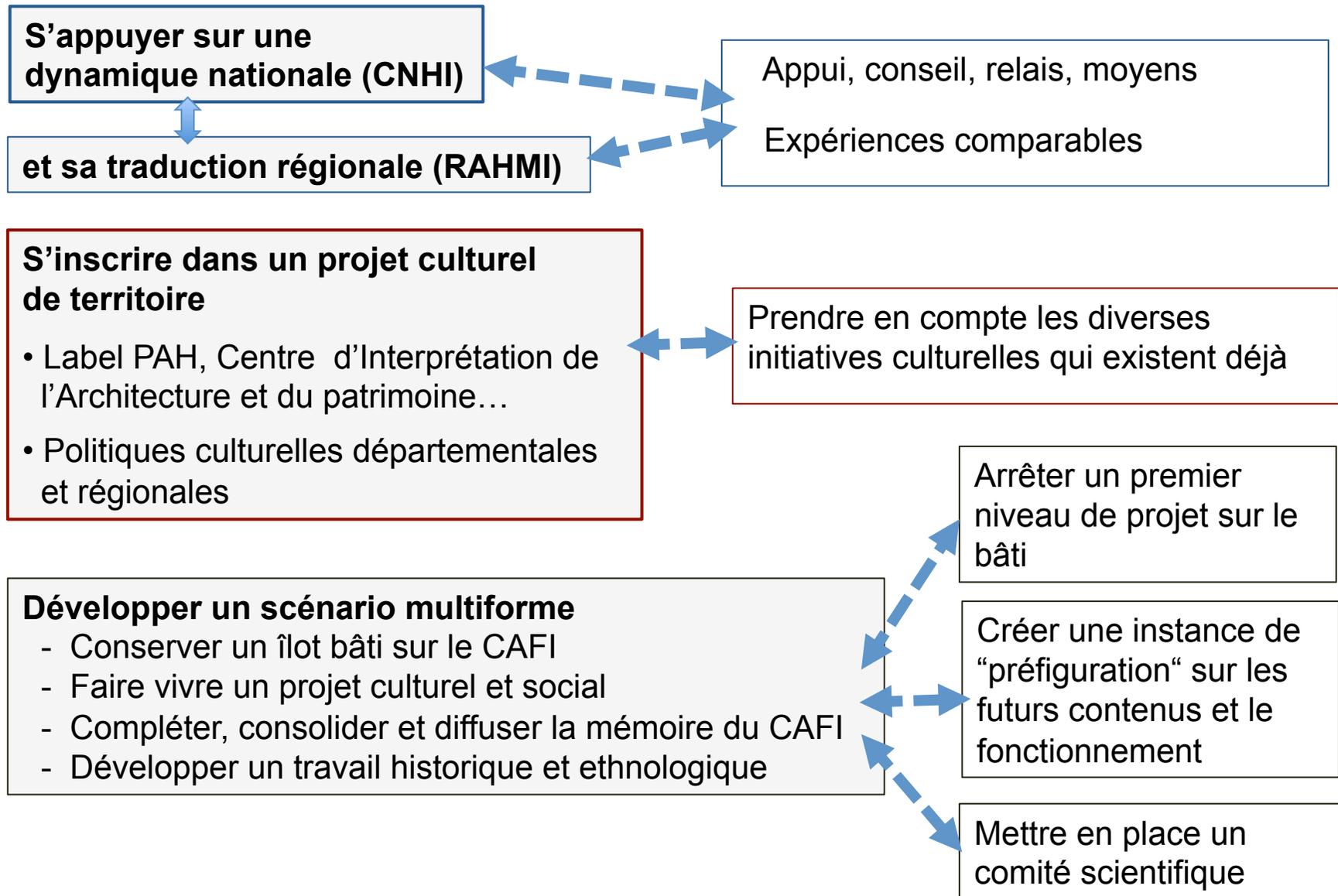
2 - Faire vivre la mémoire à travers des contenus actifs ou créatifs développant des échanges entre des personnes et des groupes

- Action culturelle et socio-culturelle
- Agriculture et cuisine asiatique
- Insertion professionnelle (chantiers écoles, etc)

3 - Favoriser le travail des historiens et des chercheurs à travers la valorisation d'un centre de ressources spécialisé

- Base de données localisées : archives, audiothèque, photothèque, collections
- Supports de diffusion, édition
- Évènements à portée scientifiques (colloques...)

Conditions de faisabilité pour un lieu de mémoire sur le CAFI



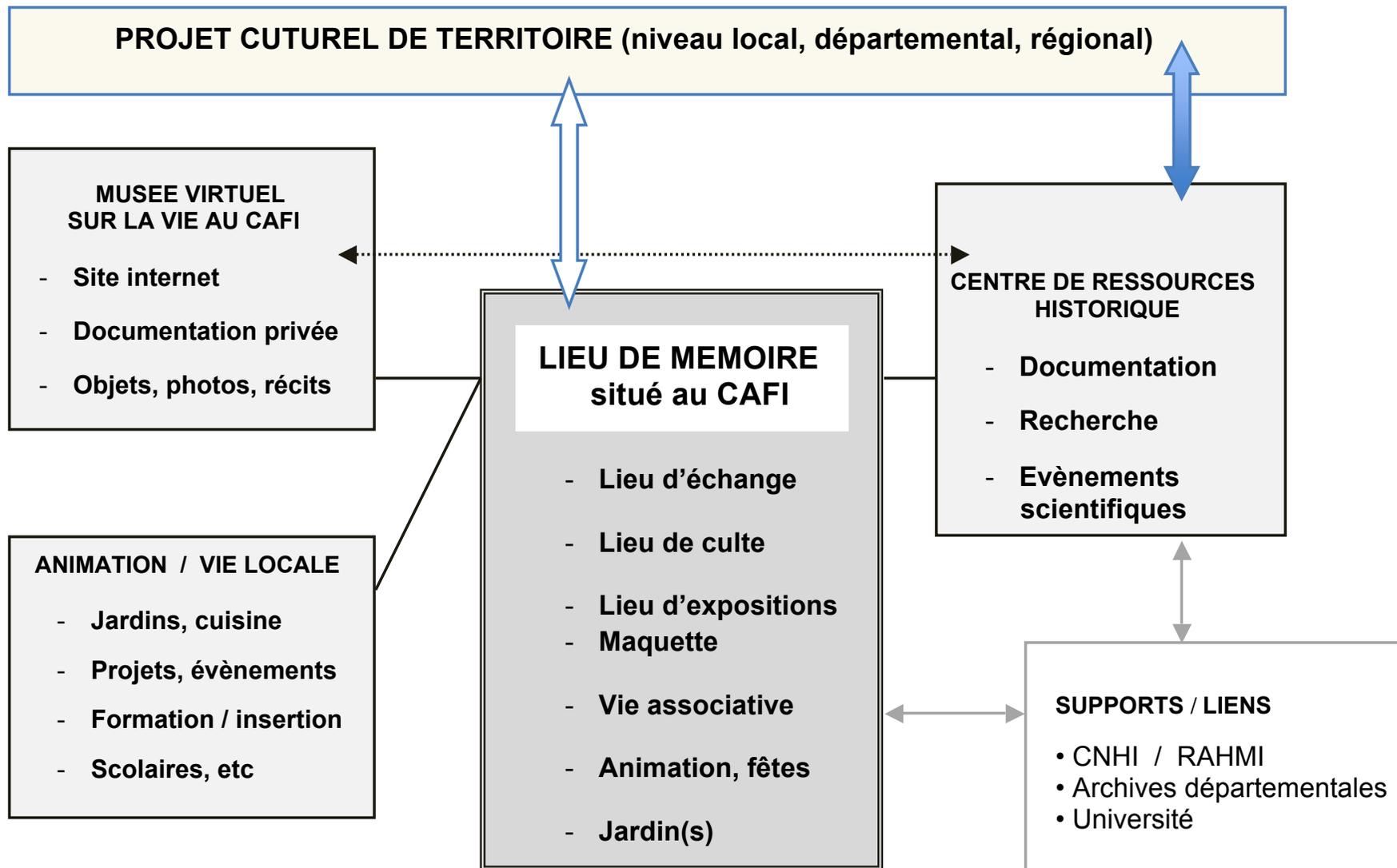
Scénario général

- **Conserver un îlot bâti sur le CAFI**
 - Classement de 4 bâtiments et de la pagode
 - Aménagement des espaces extérieurs
 - Programmation des contenus et de l'aménagement des locaux
- **Faire vivre un projet culturel et social**
 - Délimiter les registres à prendre en compte
 - Identifier les acteurs et les organismes support
- **Compléter, consolider et diffuser la mémoire du CAFI**
 - Poursuivre la collecte des éléments de patrimoine matériel et immatériel
 - Créer un support de diffusion accessible en ligne
- **Développer un travail historique et ethnologique**
 - Sensibiliser et mobiliser la communauté scientifique compétente

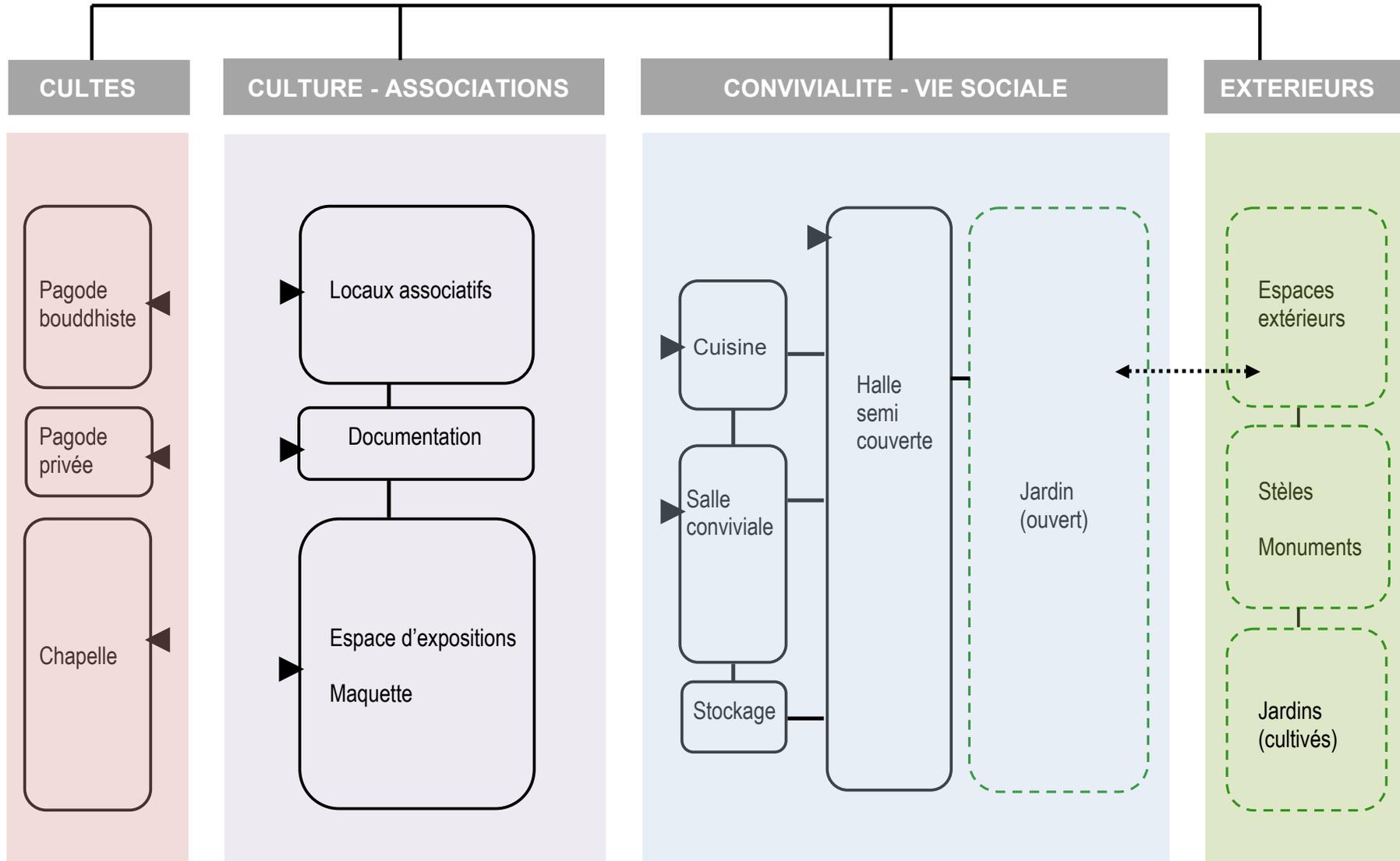
Quelques remarques

- Le classement d'une partie bâtie donne une toute autre dimension au projet ; néanmoins :
 - Le classement des bâtiments ne s'entend pas comme une préservation du bâti actuel (de toute manière incapable d'accueillir du public)
 - Il s'agit de reconstruction à neuf avec a minima respect des implantations, volumes, toitures et aspect général
- L'envergure du site (1700 m²...) impose une montée en charge progressive
- Il y a un décalage effectif entre :
 - **le temps du programme** : *financement de la reconstruction à inscrire dans des délais courts*
 - **le temps du projet** : *un travail d'élaboration partagée sur les contenus et le fonctionnement qui s'étalera sur une période plus longue)*

SCHEMA GENERAL DU PROJET



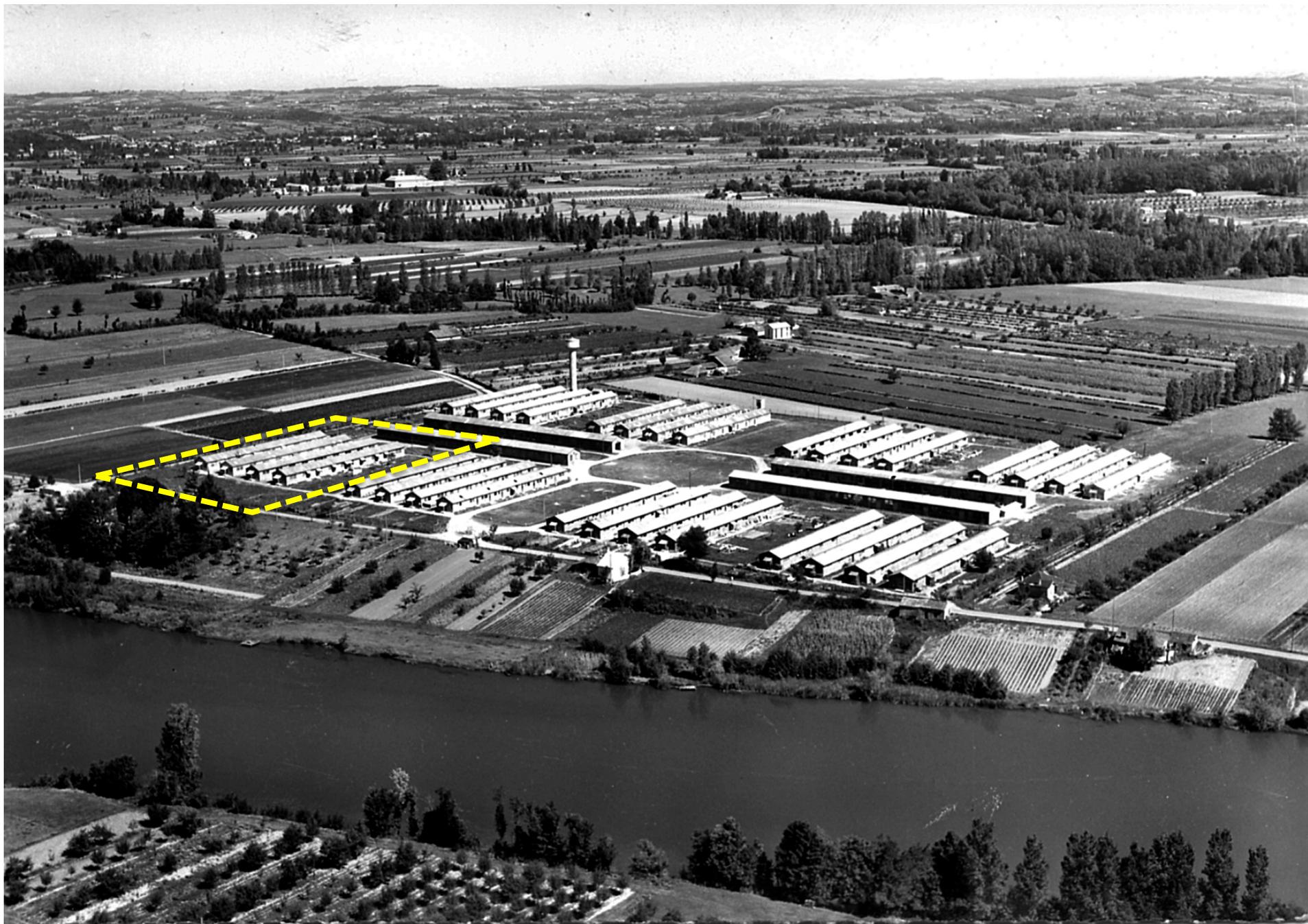
PREMIERE ESQUISSE DE PRE-PROGRAMME



Le CAFI dans les années 60



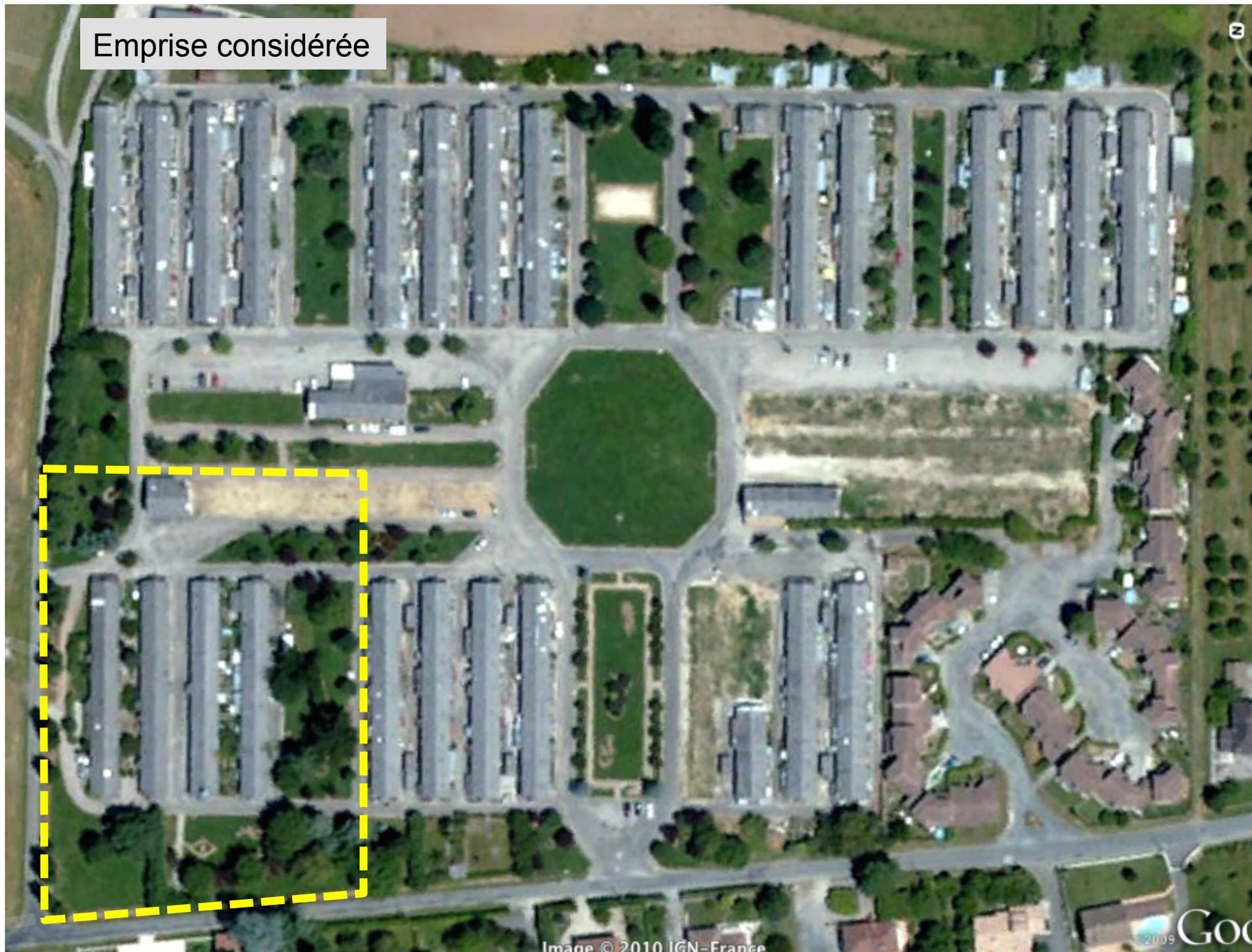
L'îlot à conserver



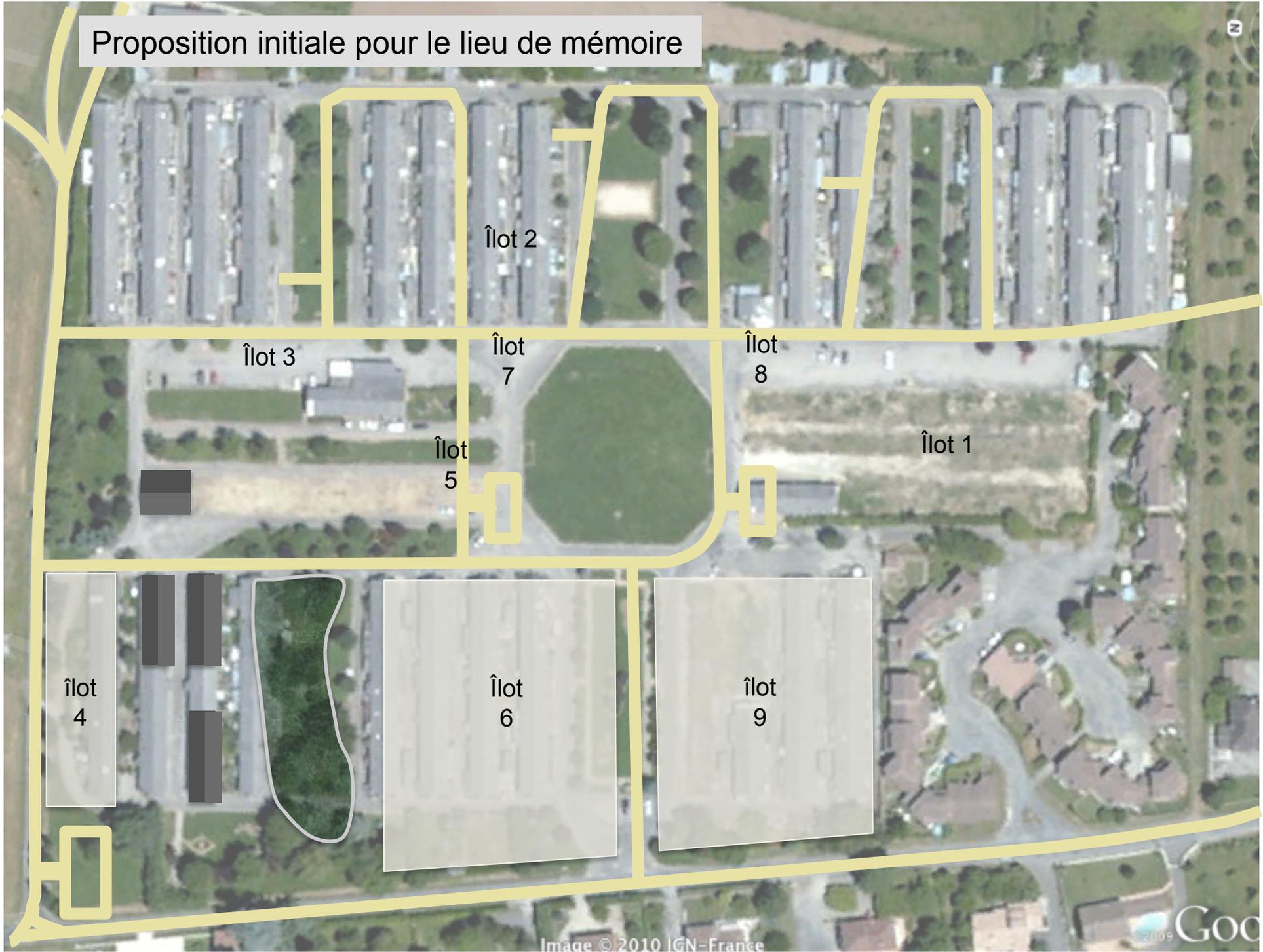
Le CAFI en décembre 2007



Emprise considérée



Proposition initiale pour le lieu de mémoire



Proposition alternative



îlot 2

îlot 3

îlot 7

îlot 8

îlot 5

îlot 1

îlot 6

îlot 9