

THALIA THÉÂTRE ET PARIS CONCERT PRÉSENTENT

Une Création 2017
Conception : Anne Barlind



Création Thalia Théâtre et Paris Concert 2017

FILS DU DRAGON, ENFANTS DE LA LUNE



COMMENT S'EST NOUÉE LA TRAME...

Un soir du début de l'année 2013, la neige avait recouvert d'un épais manteau scintillant toute la ville de Choisy-le-Roi où je réside. Ce même soir au Théâtre Paul Éluard, se donnait la première française d'*Andromaque* de Jon Fosse par la compagnie de l'Œil du tigre. Celle-ci avait créé le spectacle à Hanoi, capitale du pays de mes parents, le Vietnam.

Je me souviens du regard émerveillé des comédiens du Théâtre National du Vietnam regardant tourbillonner les flocons. Ils étaient venus de loin pour jouer dans une France exotique cette pièce dans leur langue natale ; celle que mes parents ne m'avait pas transmise. Aujourd'hui, après un long cheminement, je comprends mieux leurs intentions ; nos parents voulaient sans doute nous protéger, mon frère François et moi, nous "les enfants de la lune", nous les enfants nés en France...

En réponse à cette acculturation, je me suis fortement ancrée dans ce territoire Val de Marnais, voulant échapper au tourbillon de cet exil, à la violente tempête qu'il occasionna dans le cœur et l'âme de mes parents, aux conséquences désastreuses qu'il entraîna sur mon petit frère François né au Kremlin-Bicêtre, et sur ma grande sœur Christiane, née à Saïgon, aujourd'hui Ho Chi Minh Ville.

À partir de ces événements catalyseurs et perturbants, menant à la folie et la mort, je mène depuis plus de deux ans des enquêtes sur mes origines vietnamiennes. Avec Cédric Bonfils*, nous avons ensemble rassemblé les éléments de nos enquêtes et couché sur papier... En voyant « noir sur blanc » mon histoire, j'ai senti la nécessité de rendre ce qui m'a été donné, d'offrir une existence aux fantômes de mon passé en portant cette histoire singulière au regard de l'autre.

Aujourd'hui, à la sombre lumière des dramatiques événements survenus à Paris en 2015, il me semble essentiel de porter à la scène ce parcours d'exil-là, celui de ma famille, qui en bien des points peut ressembler à beaucoup d'autres. À travers la catharsis du théâtre, je désire mettre en germe, notamment dans l'esprit de jeunes spectateurs, le besoin de s'interroger et sur l'Histoire avec un grand H et sur sa propre histoire.

Et je conclurai par le proverbe africain : « Quand tu ne sais pas où tu vas, regarde d'où tu viens. »

Le 15 novembre 2015
Marie Ann Trân

* Cédric Bonfils formé à l'atelier d'écriture de l'École Jacques Lecoq puis au sein du département d'écriture de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon. Cédric Bonfils anime des ateliers d'écriture et participe à diverses collaborations artistiques associant des auteurs, des compagnies théâtrales, des vidéastes, des illustrateurs, des photographes.

LA NAISSANCE D'UN SPECTACLE



© M. Drosne

À NOS FRÈRES...

Lorsque Marie Ann Tràn m'a demandée de faire la mise en scène du texte qu'elle et Cédric Bonfils avaient mis sur pied, je ne me doutais pas que j'allais transformer le matériel et passer moi-même à l'écriture...

Etait-il nécessaire de modifier tant de choses et restructurer à ce point la matière reçue ?

Disons que j'ai été happée par cette histoire, qui m'a plongée dans mon univers personnel peuplé de famille disloquée, de souffrance mentale allant à l'internement, de départ vers des horizons nouveaux avec le changement de la langue, de retour au pays natal dans la position de l'étranger... en somme chercher son identité dans une toile tissée avec tant de filaments... pas toujours raccord.

Je n'ai jamais éprouvé le désir de porter à la scène mon histoire, mais le projet de Marie Ann me permet de me raconter d'une façon inattendue...

La grande vertu du spectacle *Fils du Dragon, enfants de la lune* est certainement son aspect universel, on se reconnaît et on se questionne sur son passé et sur son futur.

Si je me suis retrouvée dans ce projet, je sais désormais, depuis la création, que le public, lui aussi s'est reconnu, chacun à son endroit.

J'ai utilisé le matériel fourni par Marie Ann et Cédric comme une base de ressources ou comme une porte d'entrée.

J'ai incorporé des textes et j'ai travaillé avec la vidéaste Nadia Nakhlé pour tout ce qui relate de l'écriture visuelle ; cette collaboration a été un souffle créatif puissant.

L'apport de la musique créée par Singhkéio Panya vient peupler cet univers de fantômes et de vivants et porte le spectacle vers l'optimisme et la lumière.

Je tiens à remercier chaleureusement Marie Ann Tran et Cédric Bonfils pour tout cette matière textuelle, pour le premier jet.

J'ai choisi de dédier ce spectacle « à nos frères... », celui de Marie Ann et le mien, et... à tous nos frères dans le sens large du terme.

Anne Barlind
Janvier 2017

L'ÉQUIPE

DISTRIBUTION

Marie Ann Trân
Boun Sy Luangphinith
Singhkéo Panya

CRÉATION GRAPHIQUE ET MAPPING

Nadia Nakhlé

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Laurence Ayi

La robe de Marie Ann Trân a été confectionnée
par Madeleine Lhopitalier-Barbe.

CRÉATION MUSICALE

Singhkéo Panya

CRÉATION LUMIÈRE

Olivier Nacfer

BANDE SON

Philippe Hunsinger

CONCEPTION

Anne Barlind

CALENDRIER

→ PRINTEMPS 2016

Trois lectures au Foyer Vietnam
dans le cadre de Scènes d'enfance et d'ailleurs.

→ AUTOMNE 2016

4 semaines de résidences dans les lieux partenaires :
au Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine et à la MJC de Colombes

→ HIVER - PRINTEMPS 2017

Résidence création du 09 au 12 janvier
2 représentations les 13 et 14 janvier
au **Centre culturel Aragon-Triolet d'Orly**

2 représentations les 18 et 19 mars
à la **MJC de Colombes**

2 représentations le 21 avril
à la **Ferme du Mousseau à Elancourt**

4 représentations les 26, 27 et 28 avril
au **Théâtre Eurydice à Plaisir**

3 représentations les 18, 20 et 21 mai
au **Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine**

REMERCIEMENTS

> Département Art Dramatique
du Conservatoire à Rayonnement
Régional de Saint Maur des Fossés

> [Théâtre National de Chaillot](#)



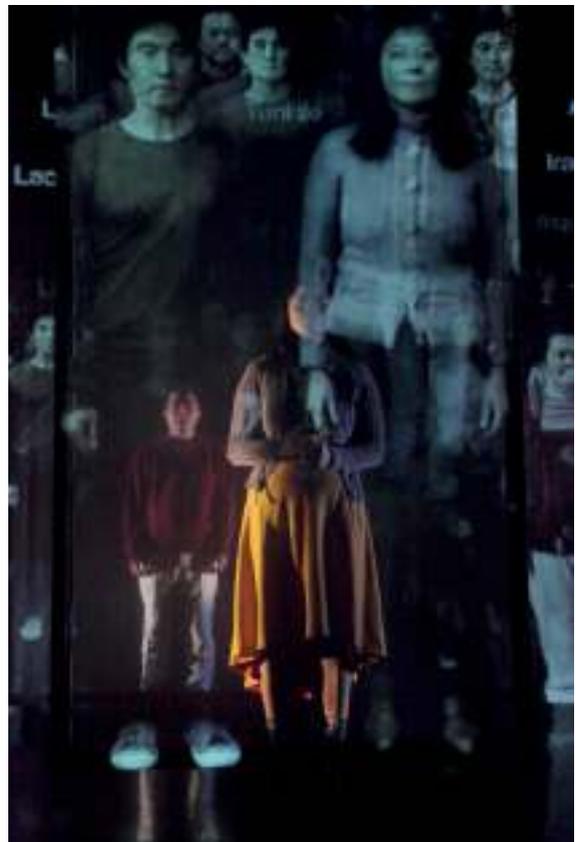
Maman... Je suis là mon fils, pour toi je suis toujours là...



Nous ne savons pas comment nous allons vivre en France



Le chant du silence qu'accompagne seulement les larmes



On fuit son pays parce que sinon on meurt

© M. Drosne



On ne joue jamais ensemble, tu es toujours dans ta bulle



Papa est un étranger pour moi



Affaires classées secret défense jusqu'en 2070



L'exil, ce mouvement sans retour



Les enfants de la lune



Le passé enfoui dans le secret, n'appartient qu'aux morts

© M. Drosne

THALIA THÉÂTRE

2017 : 1 PROJET + 2 COMPAGNIES = 1 CRÉATION

Thalia accompagne' la Cie Paris Concert avec le spectacle : *Fils du dragon, enfants de la lune*.

Thalia Théâtre, une compagnie en Ile-de-France est créée en 1991 par Anne Barlind et Richard Leteurre, allant du théâtre contemporain, au textes classiques, au théâtre jeune public sans oublier l'opéra, la danse, le théâtre de rue et les performances événementielles.

Anne Barlind comédienne, metteure en scène et traductrice, introduit des textes tel *Un homme ordinaire* de Alan Drury sur la montée du Front National, des textes jeunes public, notamment *Seul*, *Contagieux* et *Huit Ans* de Börje Lindström (Edition Très-Tôt Théâtre / Edition L' Ecole des Loisirs) et en 2015 *Mira et Les Nids du coucou*, un texte jeune public sur les familles recomposées et homoparentales. Certaines de ces adaptations ont fait l'objet de créations Thalia.

Thalia Théâtre sensible à l'action culturelle, mène des ateliers pour la Ville de Paris, pour l'OCCE78, les structures culturelles et les établissements scolaires en Île-de-France.

Thalia Théâtre est missionné pour son travail de développement territorial et de sensibilisation auprès des publics, dans le cadre de son partenariat avec le Théâtre Eurydice / ESAT (78) (<http://eurydice-seay.fr>)

Thalia Théâtre conventionné par la Région Île-de-France et soutenue depuis 2011 par la Région Normandie pour des actions culturelles en milieu rural.

Thalia Théâtre en résidences : cinq ans au Centre Culturel La Mongolfière (92), six ans au Musée de la Ville de Saint Quentin en Yvelines (78), de 2000 à 2010 à la direction / résidence au Théâtre de Villepreux (78) et au TGP de Saint Denis, au Théâtre de Montreuil, au Théâtre de Chelles, au Prisme, Forum Culturel, Le Scarabée etc...

Dès la création, la direction artistique met en place le dispositif **Thalia accompagne'** : un soutien administratif, technique ou artistique envers les artistes et les structures d'enseignements artistiques.



Ainsi **Thalia accompagne'** le comédien Yvan Chevalier et lui permet de faire sa première mise en scène : *Drôle de Ménage*, de Cocteau en 1997. Un spectacle Jeune Public qui partira en tournée dans toute la France.



En 2011 **Thalia accompagne'** administrativement le réalisateur Samuel Theis et sa première mise en scène au théâtre, *Juste la fin du monde*, de Lagarce. Spectacle avec lequel il emporte le prix « Lauréat 2011 au Théâtre 13 ».



De 2012 à 2015 **Thalia accompagne'** le CRR de Saint Maur des Fossés dans les productions musicales suivantes : *Egisto*, *La Sorcière du placard aux balais* et *The Fairy Queen*.



En 2015 **Thalia accompagne'** deux musiciens Raphaël Herlem et Thomas Laurent, ce qui leur permet de se lancer dans le spectacle jeune public avec *L'Odyssée Musicale d'Anatole et Tritonus*.

PARIS CONCERT



Et en 2017 *Thalia accompagne'* la comédienne Marie Ann Tràn et sa Cie Paris Concert sur la création du *Fils du dragon, enfants de la lune*.

La compagnie naît en octobre 1989 avec son premier cabaret burlesque *Paris Concert*, qui par la suite deviendra le nom de la Cie. Le spectacle est créé au Théâtre du Tremplin à Ivry-sur-Seine et soutenu par la municipalité d'Ivry-sur-Seine, il sera ensuite repris au Café de la Danse, au Théâtre de Chaillot, au Festi' Val-de-Marne, au Festival d'Onnaing, au Festival de Sotteville-lès-Rouen, au Théâtre de la Tête Noire à Saran, à Joué-lès-Tours et en tournée CCAS (CE de EDF).

La deuxième création "*Cami Concert*" en 1999, a été soutenue par la ville de Choisy-le-Roi et l'Adami. Joué au Théâtre du Tourtour, au Théâtre du Tremplin, à l'Entrepôt à Paris et au Centre culturel Aragon Triolet d'Orly, "*Cami Concert*" est ensuite repris dans la Région Centre jusqu'en 2004.

En 2010, la Cie Paris Concert crée *L'amour, c'est magique...* soutenu par le Conseil Général du Val-de-Marne, en résidence au Théâtre Paul Éluard à Choisy-le-Roi et au Centre culturel Alain Poher à Ablon-sur-Seine. Le spectacle est ensuite donné, à Valenton, et au Centre culturel Aragon Triolet d'Orly.

Dans le cadre des Journées de la Solidarité organisées par le Conseil Général du Val-de-Marne, une forme événementielle de *L'amour, c'est magique...* voit le jour : *L'amour, c'est acrobatique...* Ce spectacle sera ensuite joué à Villeneuve-la-Garenne en septembre 2012, et au Studio Théâtre de Stains, en février 2013.

Paris Concert, très engagé sur le territoire du Val de Marne met en place des ateliers de pratiques artistiques tel que Déclit, en partenariat avec la photographe Myriam Drosne. Ils visent à donner un accès élargi à la culture sous toutes ses formes.

Ces ateliers ont déjà eu lieu dans plusieurs villes du Val-de-Marne (Choisy-le-Roi, Villeneuve-Saint-Georges, Orly) et au Mac/Val (Musée d'Art Contemporain de Vitry-sur-Seine). Ils ont pour axe de développement, l'intergénérationnel et la transdisciplinarité artistique.

L'atelier Déclit mettra en lumière les parcours de vie et de migrations, à partir des témoignages et portraits réalisés par les habitants eux-mêmes. Les matériaux ainsi récoltés deviendront installation plastique, visuelle et sonore, en résonance avec le spectacle *Fils du dragon, enfants de la lune*.

Les ateliers de Paris Concert sont financés par :



Ville d'Orly

**PARIS
CONCERT**

Paris Concert est une Compagnie dédiée à la création et à la diffusion de spectacles musicaux ancrée dans le Val-de-Marne

www.compagnieparisconcert.fr - parisconcert94@gmail.com - <http://declicatelier.blogspot.fr>

PARCOURS ET REGARDS



ARTISTE
INTERPRÈTE
MARIE ANN
TRÂN

Formée au théâtre par Philippe Adrien et Catherine Dasté, au Théâtre des Quartiers d'Ivry-sur-Seine et également au chant dans les conservatoires d'Ivry-sur-Seine et de Choisy-le-Roi.

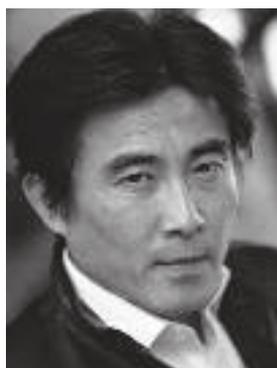
Comédienne et chanteuse depuis plus de vingt-huit ans, Marie Ann travaille sous la direction de Jean-Luc Borg, Jean-Luc Borrás, Marc-Ange Sanz, Marjorie Nakkache, Françoise Heberg, Jacques Darcy, Jean-Jacques Guérout, Michel Dahan, Evelyne Pérard, Jean-Marie Maddeddu, Richard Leteurre et Anne Barlind. Elle tourne avec Alain Tasma, Caroline Huppert, Robin Davis et Patrick Jamain.

En 1989, Marie Ann Trân crée la Compagnie Paris Concert. À partir de 2001, elle se tourne vers le spectacle de rue, avec la compagnie Les Piétons et la création de *Jardins de femmes* jouée plus de 80 fois en France et en Europe. En 2003, elle fonde avec sept autres comédiennes danseuses, le collectif chorégraphique autogéré LMNO, qui tourne avec ses cinq créations en France et à l'étranger. Depuis 2008, elle se produit en solo, accompagnée des accordéonistes-guitaristes Tonio Matias et Hélio Monroy sur des compositions du contrebassiste François Chanut.

En 2008 Marie Ann intègre Thalia Théâtre en tant que formatrice (ateliers en milieu scolaire, ateliers de théâtre amateur, OCCE) et comédienne dans *un p'tit lopin de terre* et *C'est dans l'eau*.

*Avec **Le fils du dragon, enfants de la lune** j'ai souhaité transmettre la quête sur les origines de ma famille, native du Vietnam du Sud et son parcours d'exil en Val-de-Marne. Le texte écrit à partir de témoignages et de faits réels, entremêle le passé et le présent, la fiction et la réalité.*

Dans cette "enquête", à la fois questionnement collectif et recherche introspective, se dessine en filigrane une part encore enfouie de la mémoire collective : celle de la colonisation française en Indochine.



ARTISTE
INTERPRÈTE
**BOUN SY
LUANGPHINITH**

Boun Sy découvre le Théâtre Occidental dans le cours de Françoise Kanel au Conservatoire du XVème. Par la suite, il rejoint le Studio 34 où il suit pendant trois années l'enseignement, sous la direction de Philippe Brigaud. À la sortie, il fonde sa compagnie «Les Prothéens» et crée *Une année sans été* de Catherine Anne au Théâtre Daniel Sorano à Vincennes.

Depuis, Boun Sy travaille aussi bien au théâtre qu'au cinéma, il a entre autre, tourné avec Benjamin de Lajarte, Claude Zidi, Karim Dridi.

Au théâtre on le retrouve dans les productions de Yvan Garrouel, Alain Olivier et Grégoire Ingold.

Boun Sy est aussi formateur et anime des ateliers allant du primaire au lycée. En 1996 il joue Bril dans *Un cheval en coulisses* de Françoise Gerbault, dans une mise en scène de Richard Leteurtre. Commence alors sa collaboration avec Thalia Théâtre en tant que comédien et formateur.

Je suis né à Vientiane, capitale du Laos. Je suis arrivé en France à l'âge de dix ans. Ma famille a fui la guerre civile en se réfugiant en Thaïlande et en laissant derrière eux toutes leurs vies. Nous sommes restés peu de temps dans un centre de réfugiés et très vite la France nous a proposé de nous accueillir. C'est ainsi que nous sommes arrivés ici.

Le parcours de Marie Ann, sa sensibilité me touchent non seulement par son histoire personnelle mais aussi parce que je sens une proximité due probablement à notre histoire commune quelque part... une histoire de vie.



COMPOSITEUR
ET MUSICIEN
**SINGHKÉO
PANYA**

Après un DEUG puis une Licence en Information et communication à Paris III Sorbonne, Singhkéo étudie la clarinette Klezmer auprès de David Krakauer, puis la guitare avec Tim Sparks. Il suit aussi les ateliers de musique Klezmer à la Maison de la Culture Yiddish de Paris. Multi-instrumentiste, il s'intéresse à la clarinette juive ashkénaze, au saxophone éthiopien, au luth arabe et turc, à la fanfare serbe... Concepteur, directeur artistique, compositeur, musicien, Singhkéo tourne avec plusieurs groupes de musique, dans différents pays de l'Europe, ainsi qu'en Afrique du Nord.

Compositeur de BO, Singhkéo signe la musique *La Saga des Immigrés* d'E. Mills-Affif et A. Riegel, *Sedna, la traversée* de Julie Boulanger et *La Tête dans les Étoiles* de Julien Renucci.

Depuis 2007, il travaille principalement au Maroc et compose les musiques des spectacles de Jouad Essounani, de la compagnie Banateatr et l'École Nationale de Cirque du Maroc.

*Je me suis naturellement orienté vers toutes ces origines qui constituent mon identité. La musique que j'imagine pour *Fils du dragon, enfants de la lune*, ne sera pas la carte postale d'une Asie du Sud-Est fantasmée avec nostalgie. J'envisage une musique riche de ce déracinement et nourrie de ces nouvelles terres, une musique où l'exotisme est relatif et universel, une musique soufflée par les vents qui essaient les peuples.*

PARCOURS ET REGARDS



AUTEURE
GRAPHIQUE
**NADIA
NAKHLÉ**

J'ai envisagé la création des images et vidéos de "Fils du dragon, enfants de la lune", comme un prolongement de l'espace de jeu et comme une écriture visuelle à part entière. Les images et vidéos répondent au jeu des comédiens, à la mise en scène, et à la musique. Il s'agissait d'apporter des clés de compréhension supplémentaires à la quête des enfants de la lune, d'imager les silences ou ce que le texte ne dit pas, mais aussi de plonger le spectateur dans un imaginaire abstrait, fantasmagorique, celui de la folie du frère par exemple, ou encore de revenir à la réalité, et d'éclairer le passé à travers la présence d'images d'archives.

D'origine libanaise de par mon père et franco-jordanienne de par ma mère, j'ai toujours été sensible à la quête d'un ailleurs. Les histoires que j'esquisse sont en lien avec l'idée d'une métamorphose, d'une évasion, du passage d'un état à un autre. L'exil ne va pas sans rêve de métamorphoses.



© Nadia Nakhlé



SCÉNOGRAPHE
LAURENCE
AYI

Diplômée de l'ENSATT en réalisation de costumes, d'une licence d'arts plastiques et d'un master de scénographie à la Wimbledon School of Arts à Londres. Laurence Ayi travaillera ensuite en Norvège pour la télévision, des compagnies de théâtre et le studio Magica.

En 1999, elle assiste Mari Daly pour la création des costumes du Chevalier à la rose à l'Opéra National de Lyon.

Puis elle collabore avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre.

En 2008-2009, elle entreprend à la chambre syndicale de la couture parisienne, un cycle de spécialisation en moulage. Laurence Ayi est, depuis 2012, chargée de travaux dirigés de scénographie à l'UJVP à l'UFR arts du spectacle, à Amiens.

L'exil c'est pour moi, étrangement, le moment du "retour au pays natal". Le temps du déchirement de l'entredeux. Le temps douloureux de la réadaptation. Le temps qu'il faut pour prendre ou reprendre racines. Le rouge, le conducteur de la progression de l'histoire, couleur symbolique du sang versé, c'est aussi le rouge que crache le dragon en accouchant... des enfants de la lune.

PARCOURS ET REGARDS



METTEURE
EN SCÈNE
ANNE
BARLIND

Après des Etudes Universitaires à Göteborg, en Français, Littérature Moderne et Art Thérapie Anne Barlind intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Stockholm en 1982. Elle débute au Théâtre Royal sous la direction d'Ingmar Bergman, et devient permanente au Théâtre National Suédois en 1985. Anne Barlind travaillera en Suède aussi, pour la Télévision avec la version suédoise de *Fame* et en tant qu'animatrice des *Clés du Fort Boyard*.

En 1990, elle arrive en France et sera engagée comme comédienne à l'Opéra Bastille dans *Les Troyens* mis en scène par Pier Luigi Pizzi. En 1991 elle crée avec Richard Leteurtre, Thalia Théâtre où elle joue, met en scène, enseigne et adapte des textes de théâtre de Lars Norén, Alan Drury et Michel Vinaver....

Elle introduit en France, Börje Lindström, auteur jeune public emblématique suédois, dont les textes, traduits par Anne Barlind, seront publiés chez Très Tôt Théâtre et L'École des Loisirs.

En 2006, Anne Barlind obtient le DE (Diplôme d'Etat d'Enseignement de Théâtre) et en 2008 le CA Théâtre. Depuis 2011, Anne Barlind est professeur d'Art Dramatique au CRR de Saint Maur des Fossés.

Sa dernière création, en 2015 est un texte Jeune Public *Mira et les nids du coucou* de Martina Montelius sur les différents modèles de famille : mono parentales, homo parentales et familles recomposées.

*Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais de voir avec de nouveaux yeux. À la recherche du temps perdu... bien sûr...
Le *Fils du dragon, enfants de la lune* est une histoire très personnelle qui devient universelle, elle prend sa place au carrefour de nos vies et nous parle à l'oreille.
C'est une chance pour moi d'avoir reçu un laissez-passer pour ce voyage, que nous propose l'histoire de la famille de Marie Ann Trân.*

Une invitation à la découverte aussi bien intérieure qu'extérieure, aux bords des rivages du Mékong et de la Marne.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h05 mn sans entracte

- > 3 comédiens – musiciens
- > 1 régisseur lumière – 1 régisseur vidéo
- > Décor constitué de 7 cadres, entoilés de tulle gris, montés sur patience, sur trois plans en profondeur ; dimensions des cadres 3 m x 1,40 m
- > 2 cubes en bois de 70 x 50 x 50 cm
- > 1 guitare électrique – 1 clarinette- 1 mini piano
- > Transport camionnette 10 m³

Nous demandons un pré-montage pour la boîte noire, pour l'installation des sous-perches et l'accroche lumière.

- > Montage : 2 services
Montage décor, réglage lumière, conduite lumière, balance son, réglage vidéo, raccord comédiens
- > Démontage : 2 heures

DEMANDE TECHNIQUE

Personnels pour le montage

- > 2 machinistes
- > 2 électriciens
- > 1 sonorisateur

PERSONNELS POUR LES REPRÉSENTATIONS

- > 1 régisseur vidéo de garde
- > 1 régisseur son qui enverra les effets
- > 1 régisseur lumière de garde
- > 1 régisseur plateau de garde

PENDRILLONNAGE

- > Ouverture 7 m, profondeur 7 m
- > 3 frises noirs
- > 3 plans de pendrillons noirs
- > 1 fond noir

SON

Musicien en live (guitare électrique - clarinette - flûte - mini piano)

- > 1 système de diffusion en salle
- > 1 retour plateau avant-scène jardin
- > 1 table de mixage
- > 1 lecteur cd
- > 2 micros Hf main type sm 58, avec pieds.
- > 3 entrées jacks plateau avant-scène jardin

VIDÉO

Projection de face

- > 1 vidéoprojecteur de 5000 lumens équipé d'un câble VGA, pour diffusion de face
- > Images projetées ouverture 5,60 m, hauteur 3,30 m, profondeur 7 m.

LUMIÈRE

- > 1 pupitre lumière 24 circuits minimum
- > 24 gradateurs de 2000 watts minimum
- > 4 cycloïdes asymétriques 1000 watts
- > 12 découpes types 613sx 1000 w juliat sur platines au sol
- > 5 découpes types 614sx 1000 w juliat
- > 1 découpe types 713sx 2000 w juliat
- > 14 pars CP 61 1000 w
- > 1 par CP 62 1000 w
- > 10 PC 1000 w
- > Gélatine 132 lee- 135 lee-200 lee-203lee-132 rosco

PLATEAU

Dimensions minimum :

- > Ouverture plateau : 12 m
- > Profondeur plateau : 8 m dont 2 m de proscenium
- > Hauteur sous grille : 6 m
- > Sol noir tapis de danse
- > 2 sous-perches noires : hauteur 3,30 m, ouverture 10 m, pour fixer nos patiences et nos cadres.
- > 1 sous-perche noir : hauteur 3,30 m, ouverture 6 m, pour fixer nos cadres californiennes
- > Poids des californiennes 4 x 12 kg
- > Poids des patiences pour la sous-perche 2 : 60kg + 2 cadres 24 kg
- > Poids des patiences pour la sous perche 1 : 60kg + 1 cadre 12 kg
- > Ouvertures des patiences 10 m

LOGES

- > 2 loges équipées avec sanitaires, douches, miroir, tables à maquillage, fer à repasser.

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE THALIA THÉÂTRE

- > **Anne Barlind**
anne@thaliatheatre.fr
06 61 32 59 89

DIRECTION TECHNIQUE

- > **Olivier Nacfer**
olivier.nacfer@orange.fr
06 19 89 70 04

ADMINISTRATION

- > **Matthieu Salas**
bureau@thaliatheatre.fr
06 64 54 19 73

DIRECTION ARTISTIQUE PARIS CONCERT

- > **Marie Ann Trân**
parisconcert94@gmail.com
06 61 32 59 89

DIFFUSION



+33 (0)1 43 42 55 52
contact@in-sensitive.com
33, rue du Sergent Bauchat
75012 Paris, France